

Seeing, being seen

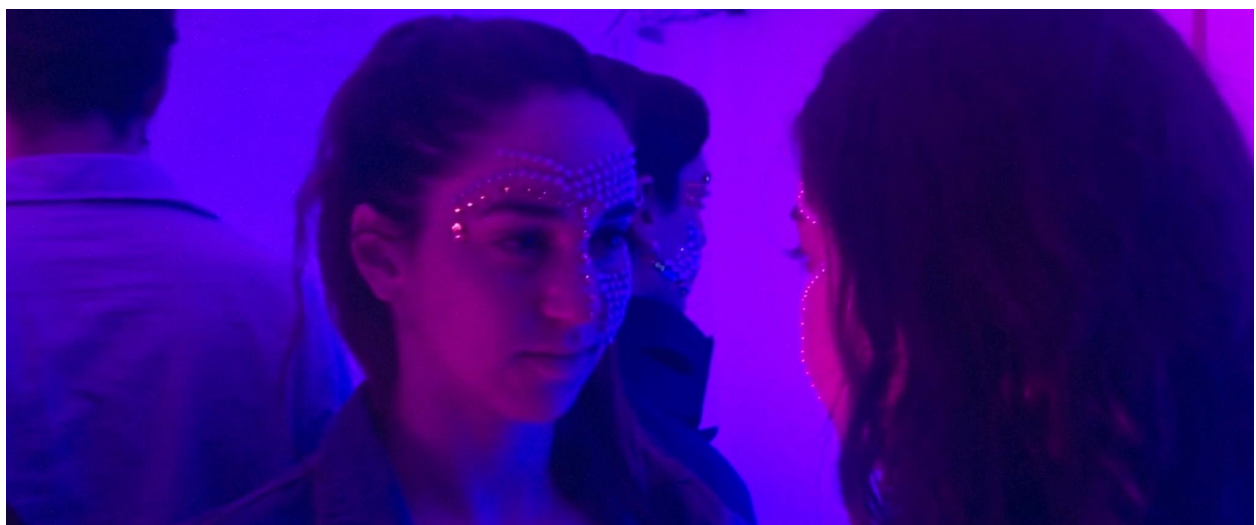
In the stillness of the images, two perspectives open up. With glittering faces and mantra-like repeated words, they unfold a new perception of seeing and being seen.

The practice of the 'Non-Image Method' dissolves the preconceived notions that stand between people, opening the way to an encounter beyond the dominant gaze shaped by patriarchy. Lilach Pnina Livne's artistic practice creates a new form of connection in a quiet, mantra-like choreography of gazes and words: abstract, physical, immediate. In the group, two people face each other in a monochrome colour space that gently and fluidly transitions from purple to blue, looking deeply into each other's eyes while a mantra fills the room. The gaze becomes an exercise, an opening, a question: what do we really see when we let go of all images?

Seeing, being seen

Im Stillstand der Bilder öffnen sich zwei Blicke. Mit glitzerndem Gesicht und mantraartig wiederholten Worten entfalten sie eine neue Wahrnehmung von Sehen und Gesehenwerden.

Die Praxis der ›Non-Image-Methode‹ löst vorgefertigte Vorstellungen zwischen Menschen auf und öffnet den Weg zu einer Begegnung jenseits des dominierenden, patriarchal geprägten Blicks. Lilach Pnina Livnes künstlerische Praxis schafft in einer stillen, mantra-artigen Choreografie aus Blicken und Worten eine neue Form der Verbindung: abstrakt, körperlich, unmittelbar. In der Gruppe stehen sich jeweils zwei Menschen in einem monochromen Farbraum gegenüber, der sanft, fließend von Lila zu Blau übergeht, blicken einander tief in die Augen, während ein Mantra den Raum erfüllt. Der Blick wird zur Übung, zur Öffnung, zur Frage: Was sehen wir wirklich, wenn wir alle Bilder loslassen?



Preview-Link: [Seeing, being Seen](#)

Written and directed by: Daniel Zimmermann

In collaboration with: Lilach Pnina Livne

Cast: Lilach Pnina Livne, Sumaia Michelle, Noa Keller, Elinor Fuchs Mizrahi, Tal Cohen, Roni Kagan, Roni Rahamim, Amit Landau

Cinematography: Daniel Zimmermann

Editing: Bernhard Braunstein

Artistic Advisor: Masoumeh Jalalieh

Compositing & VFX: Matthias Halibrand

Sound Design & Foley: Karim Weeth

Re-Recording Mixer: Rudolf Pototschnig

Foley Mixer: Laurenz Öllinger

Colour Correction: Andi Winter

Graphics: Thomas Rhyner

Production: Beauvoir Films in co-production with Mischief Films

Distribution: sixpackfilm.com

Funded by: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL (Film and Media Arts Committee BS/BL) · Aargauer Kuratorium (Aargau Board of Trustees) · Federal Office of Culture (BAK) · Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport (BMKÖS / ÖFI+)

Length: 08:45 min

Languages: English

Filming format: Digital

Aspect ratio: Cinemascope

Year of completion: 2025

Location: Rehearsal space, Tel Aviv 2020

Country of filming: Israel

Production countries: Switzerland & Austria