

The Prologue

When the ego dies, something else begins to breathe. A force strikes the skull. Between pain and silence, transformation unfolds.

The starting point for the Prologue was to survive the destruction of one's own ego in order to experience that there is a self beyond the ego that does not die but survives. Mystical traditions see overcoming the ego as one of the main tasks on the spiritual path. Freed from fears, worries and attachments, the human being finds his true nature. The more the sense of self disappears, the more intense the experience of one's own self becomes. A wooden bar strikes the centre of the skull from behind, opening the inner eye, which is connected to the pineal gland, and strengthening the capacity for insight and intuition, expanding consciousness and increasing sensitive perception.

The Prologue

Wenn das Ich stirbt, beginnt etwas anderes zu atmen. Eine Kraft trifft den Schädel. Zwischen Schmerz und Stille entfaltet sich die Transformation.

Ausgangspunkt für den Prologue war, die Zerstörung des eigenen Egos zu überleben, um zu erfahren, dass es ein Selbst jenseits des Egos gibt, das nicht stirbt, sondern überdauert. Mystische Traditionen sehen die Überwindung des Egos als eine der Hauptaufgaben auf dem spirituellen Weg. Befreit von Ängsten, Sorgen und Bindungen findet der Mensch zu seiner wahren Natur. Je stärker das Ich-Gefühl verschwindet, desto intensiver wird die Erfahrung des eigenen Selbst. Eine Holzleiste trifft von hinten mitten in den Schädel, öffnet das innere Auge, das mit der Zirbeldrüse verbunden ist, und stärkt die Fähigkeit zu Erkenntnis und Intuition, erweitert das Bewusstsein und steigert die sensitive Wahrnehmung.



Preview-Link: [The Prologue](#)

Written and directed by: Daniel Zimmermann

Cast: Daniel Zimmermann

Cinematography: Daniel Zimmermann

Additional Cinematography: Serafin Spitzer

Editing: Bernhard Braunstein

Artistic Advisor: Masoumeh Jalalieh

Compositing & VFX: Matthias Halibrand

Sound Design & Foley: Karim Weeth

Re-Recording Mixer: Rudolf Pototschnig

Foley Mixer: Laurenz Öllinger

Colour Correction: Andi Winter

Graphics: Thomas Rhyner

Production: Beauvoir Films in co-production with Mischief Films

Distribution: sixpackfilm.com

Funded by: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL (Film and Media Arts Committee BS/BL) · Aargauer Kuratorium (Aargau Board of Trustees) · Federal Office of Culture (BAK) · Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport (BMKÖS / ÖFI+)

Length: 10:33 min

Languages: None

Music: "Interlude II, The Cached Goldfinch - Sad Mechanic Exercise"
by Hari Köchli & Daniel Zimmermann

Filming format: Digital

Aspect ratio: Cinemascope

Year of completion: 2025

Location: Ipsach, Hueb above the city of Biel 2019

Country of filming: Switzerland

Production countries: Switzerland & Austria